



**CLASSE AE46 - NEOGRECO**

Anno Accademico 2014/2015

1. Ποιός από τους παρακάτω τύπους του ρήματος *γράφω* είναι στον αόριστο  
A) έγγραφα  
B) Γράφεις  
C) Γράφηκα  
D) Γραμμένος
2. Οι πτώσεις της νέας ελληνικής γλώσσας είναι  
A) Ονομαστική, Γενική, Αιτιατική, Κλητική  
B) Ονομαστική, Δοτική, Αιτιατική, Κλητική  
C) Ονομαστική, Γενική, Κλητική, Δοτική  
D) Ονομαστική, Γενική, Αιτιατική, Δοτική
3. Ποιο από τα παρακάτω ουσιαστικά είναι γένος αρσενικό;  
A) θεός  
B) Γράμμα  
C) Παιδί  
D) Καρδιά
4. Ποιο από τα παρακάτω ουσιαστικά είναι γένος ουδέτερο;  
A) βιβλίο  
B) Φορά  
C) Καρπός  
D) Νύχτα
5. Η ονομαστική πτώση ενικού αριθμού θηλυκού γένους του επιθέτου *καλός* είναι  
A) Καλή  
B) Καλές  
C) Καλό  
D) Καλά
6. Η ονομαστική πτώση πληθυντικού αριθμού ουδετέρου γένους του επιθέτου *ξένος* είναι  
A) Ξένα  
B) Ξένοι  
C) Ξένη  
D) Ξένο
7. Η αιτιατική πτώση πληθυντικού αριθμού ουδετέρου γένους του επιθέτου *μικρός* είναι  
A) Μικρά  
B) Μικρών  
C) Μικρό  
D) Μικρή

8. Η γενική πτώση ενικού αριθμού του ουσιαστικού *γράμμα* είναι
- A) Γράμματος
  - B) Γράμματα
  - C) Γραμμάτων
  - D) Γράμμα
9. Ποια από τις παρακάτω ομάδες λέξεων αποτελείται αποκλειστικά από ουδέτερα ουσιαστικά;
- A) βουνό, πρόβατο, δάσος
  - B) παιδί, θάλασσα, βιβλίο
  - C) παγωνιά, κρύο, σπίτι
  - D) ποτάμι, ουρανός, δρόμος
10. Ποια από τις παρακάτω ομάδες λέξεων αποτελείται αποκλειστικά από αρσενικά ουσιαστικά
- A) ξάδερφος, νόμος, πόλεμος
  - B) αυγό, πόνος, τόπος
  - C) κύριος, αλλαγή, λαός
  - D) καπετάνιος, γιός, καράβι
11. Ο υπερθετικός βαθμός του *καλός* είναι
- A) πολύ καλός
  - B) πιο καλός
  - C) ο πιο καλός
  - D) ο περισσότερος
12. Ποια από τις παρακάτω είναι Αόριστη Αντωνυμία;
- A) κάποιος
  - B) σου
  - C) ποιός
  - D) τι
13. Οι κατάληξεις της οριστικής ενεστώτα των ρημάτων α' συζυγίας είναι:
- A) -ω, -εις, -ει
  - B) -ω, -ης, -η
  - C) -ε, -εις, -ει
  - D) -ω, -εσ, -ε
14. Ποιος από τους παρακάτω τύπους είναι στη Προστακτική άρνηση;
- A) μην έρθεις
  - B) πάρε με
  - C) δεν κάνεις
  - D) μου αρέσεις
15. Ποιος από τους παρακάτω τύπους είναι στη Προστακτική;
- A) πρόσεξε
  - B) έριξε
  - C) ήρθε
  - D) είδε
16. Να βρείτε τη σωστή κατάληξη των ρημάτων στην παθητική φωνή α' συζυγίας.
- A) -ομαι
  - B) -ωμαι
  - C) -ούμαι
  - D) -ιέμαι



17. Ποιος από τους παρακάτω τύπους είναι στην οριστική μέλλοντα;
- A) θα κάνεις
  - B) να έρθω
  - C) να έρθει
  - D) θα έκανα
18. Ποιος από τους παρακάτω δεν είναι ποιητής του 18<sup>ου</sup> αιώνα;
- A) Καβάφης
  - B) Κοραΐς
  - C) Ζαβίρας
  - D) Βηλαράς
19. Ποιανού ιταλού ποιητή του 19<sup>ου</sup> αιώνα ο νεοελληνικός πολιτισμός επηρέασε ριζικά το έργο;
- A) Foscolo
  - B) Manzoni
  - C) Leopardi
  - D) Monti
20. Ποιος άγγλος ποιητής πέθανε στον αγώνα για την ελληνική απελευθέρωση;
- A) Byron
  - B) Wordsworth
  - C) Coleridge
  - D) Shelley
21. Όσον αφορά την ελληνική γλώσσα η καθαρεύουσα και η δημοτική είναι, ανιστοίχως:
- A) Η Αρχαϊζουσα μορφή και η Λαϊκή μορφή
  - B) Η Λαϊκή μορφή και η Αρχαϊζουσα μορφή
  - C) Η τοπική γλώσσα της Αττικής και η γλώσσα των νησιών του Αιγαίου
  - D) Η Αρχαϊζουσα μορφή και η ελληνική γλώσσα που ομιλείται στο εξωτερικό
22. Το 1963 το βραβείο Νόμπελ Λογοτεχνίας απονεμήθηκε στον
- A) Σεφέρη
  - B) Χαριστέα
  - C) Ρίτσο
  - D) Καζαντζάκη
23. Οι 28<sup>οι</sup> Ολυμπιακοί Αγώνες έλαβαν χώρα στην Αθήνα το
- A) 2004
  - B) 1896
  - C) 1936
  - D) 1996
24. Ο εμφύλιος πόλεμος μετά το τέλος του 2<sup>ου</sup> Παγκοσμίου Πολέμου τελείωσε το
- A) 1949
  - B) 1973
  - C) 1967
  - D) 1914

25. Μέχρι πριν από περίπου έναν αιώνα, η πόλη της Θεσσαλονίκης αποτελούνταν από τρεις κυρίαρχες εθνικό-πολιτισμικές ομάδες. Ποιες ήταν;
- A) Εβραίοι, Έλληνες, Τούρκοι
  - B) Εβραίοι, Βούλγαροι, Τούρκοι
  - C) Βούλγαροι, Έλληνες, Αλβανοί
  - D) Βούλγαροι, Έλληνες, Τούρκοι
26. Ποιος από τα παρακάτω άτομα δεν έχει υπάρξει Πρωθυπουργός της Ελλάδας;
- A) Παναγιούλης
  - B) Μητσοτάκης
  - C) Σημίτης
  - D) Παπανδρέου
27. Πόσοι είναι οι έλληνες βουλευτές;
- A) 300
  - B) 500
  - C) 100
  - D) 615
28. Πότε καθιερώθηκε το Μονοτονικό σύστημα γραφής στην Ελλάδα;
- A) 1982
  - B) 1946
  - C) 1974
  - D) 1921
29. Ποιο είναι το πιο σημαντικό λιμάνι της Ελλάδας
- A) του Πειραιά
  - B) της Θεσσαλονίκης
  - C) του Φαλήρου
  - D) της Πάτρας
30. Με ποια από τα παρακάτω κράτη δεν συνορεύει η Ελλάδα
- A) Σερβία
  - B) Αλβανία
  - C) Βουλγαρία
  - D) Τουρκία
31. Ποιος ποιητής έγραψε το κείμενο του ελληνικού Εθνικού Ύμνου
- A) Σολωμός
  - B) Θεοδωράκης
  - C) Παλαμάς
  - D) Καβάφης
32. Ποιος ήταν ο τόπος καταγωγής του Κολοκοτρώνη
- A) Πελοπόννησος
  - B) Θεσσαλία
  - C) Ήπειρος
  - D) Μακεδονία
33. Η πόλη της Πρέβεζας είναι στην
- A) Ήπειρος
  - B) Θεσσαλία
  - C) Ακαρνανία
  - D) Εύβοια



34. Ποια περιοχή της Ελλάδας έχει μια τουρκική εθνική μειονότητα;
- A) Θράκη
  - B) Μακεδονία
  - C) Ήπειρος
  - D) Αττική
35. Που βρίσκεται το φαράγγι της Σαμαριάς
- A) Κρήτη
  - B) Ζάκυνθος
  - C) Κήθυρα
  - D) Ρόδος
36. Ανάμεσα σε ποιες περιοχές βρίσκεται το βουνό Όλυμπος;
- A) Ανάμεσα στη Μακεδονία και τη Θεσσαλία
  - B) Ανάμεσα στη Θεσσαλία και την Θράκη
  - C) Ανάμεσα στη Μακεδονία και την Ήπειρο
  - D) Ανάμεσα στη Θεσσαλία και την Πελοπόννησο
37. Ποιο από τα παρακάτω νησιά δεν βρίσκεται στο Ιόνιο Πέλαγος
- A) Αίγινα
  - B) Κέρκυρα
  - C) Κεφαλονιά
  - D) Ιθάκη
38. Ποιο από τα παρακάτω νησιά βρίσκεται στο Ιόνιο Πέλαγος
- A) Λευκάδα
  - B) Κάτω Κουφονήσι
  - C) Σαλαμίνα
  - D) Μύκονος
39. Ποιο από τα παρακάτω νησιά βρίσκεται πιο νότια;
- A) Ρόδος
  - B) Ικαρία
  - C) Εύβοια
  - D) Σαμοθράκη
40. Η Αίγινα είναι γνωστή για την καλλιέργεια ;
- A) φυσιτικών
  - B) καρυδιών
  - C) φουντουκιών
  - D) ηλιοτροπίων
41. Για ποια οικονομική δραστηριότητα είναι γνωστή η περιοχή του Λαυρίου (Αττική)
- A) Εξόρυξη μετάλλων
  - B) Αναπαραγωγή κουνελιών
  - C) Μεταποίηση δέρματος
  - D) Παραγωγή λινών υφασμάτων

42. Το '700, η πιο πολυάριθμη πόλη της Ελλάδας ήταν
- A) Ιωάννινα
  - B) Κόρινθος
  - C) Πάτρα
  - D) Ηγουμενίτσα
43. Πότε ξεκίνησε η επανάσταση των Ελλήνων κατά του τουρκικού ζυγού
- A) 1821
  - B) 1831
  - C) 1848
  - D) 1861
44. Τι είναι τα Ρεμπέτικα;
- A) Ένα μουσικό είδος
  - B) Ένα φαγητό με βάση το κοτόπουλο
  - C) Ένα μουσικό όργανο με χορδές
  - D) Ένας κρητικός χορός
45. Ποια είναι η ενεργητική μετοχή του ρήματος «parlare»
- A) μιλώντας
  - B) μιλώντας
  - C) μηλώντας
  - D) μειλώντας
46. Ποια είναι η λανθασμένη μετάφραση της έκφρασης 'mi chiamo'
- A) Φωνάζομαι
  - B) Λέγομαι
  - C) με λένε
  - D) Ονομάζομαι
47. Πώς είναι γνωστή η δικτατορία που κυβέρνησε την Ελλάδα από το 1967 ως το 1974
- A) Των Συνταγματάρχων
  - B) Του Προλεταριάτου
  - C) Των Στρατάρχων
  - D) Των Λοχαγών
48. Πώς ονομάζεται η οδός που ενώνει την Ηγουμενίτσα με την Θεσσαλονίκη
- A) Εγνατία
  - B) Ιονία
  - C) Αχαϊκή
  - D) Αττική
49. Ποια χρονιά η Ελλάδα νίκησε στο Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα ποδοσφαίρου;
- A) 2004
  - B) 1996
  - C) 2008
  - D) 2000
50. Σε ποια χερσόνησο βρίσκεται το όρος Άθως;
- A) Χαλκιδική
  - B) Μάνη
  - C) Πήλιο
  - D) Αττική



La prima spinta a comporre questo libro è venuta da un'esigenza editoriale: si voleva pubblicare, accanto ai grandi libri di fiabe popolari straniere, una raccolta italiana. Ma che testo scegliere? Esisteva un "Grimm italiano"? I grandi libri di fiabe italiani, si sa, sono nati in anticipo sugli altri. Già a metà del secolo XVI, a Venezia, nelle *Piacevoli*  
5 *Notti* di Straparola, la novella cede il campo alla sua più anziana e rustica sorella, la fiaba di meraviglie e d'incantesimi, con un ritorno d'immaginazione tra gotica e orientale alla Carpaccio, e un'incrinatura dialettale allo stampo della prosa boccaccesca. Nel Seicento, a Napoli, Giambattista Basile sceglie per le sue acrobazie di stilista barocco-dialettale i "cunti", le fiabe "de' peccerille" e ci dà un libro, il *Pentamerone* (restituito alle nostre  
10 letture dalla versione di Benedetto Croce) che è come il sogno d'un deforme Shakespeare partenopeo, ossessionato da un fascino dell'orrido per cui non ci sono orchi né streghe che bastino, da un gusto dell'immagine lambiccata e grottesca in cui il sublime si mischia col volgare e il sozzo. E nel Settecento, di nuovo a Venezia, ma stavolta con sufficienza e ostentazione di concedersi a un gioco, l'astioso Carlo Gozzi fa calcare alle fiabe le tavole  
15 del palcoscenico, tra le maschere dell'Arte. Ma era un divertimento grave e sforzato: l'ora della fiaba batteva intanto già dai tempi del Re Sole alla Corte di Versailles, dove allo spirare del "Grand Siècle" Charles Perrault aveva inventato un genere, e finalmente ricreato sulla carta un prezioso equivalente di quella semplicità di tono popolare in cui la fiaba s'era tramandata di bocca in bocca fin'allora. Il genere diventò di moda, snaturandosi: nobildonne e *précieuses* si diedero a trascrivere e ad inventar fiabe;  
20 infiorata e candita nei quarantun volumi del *Cabinet des Fées* la fiaba prosperò e morì nella letteratura francese col gusto del gioco di fantasia elegante e temperato di simmetrica razionalità cartesiana. Risorse cupa e truculenta all'alba del secolo XIX nella letteratura romantica tedesca, come anonima creazione del sentimento del popolo, da un'antichità ancestrale che aveva colore d'un atemporale medioevo, per opera dei fratelli Grimm. Il culto patriottico della poesia dei volghi si diffuse tra i letterati dell'Europa; Tommaseo cercò i canti toscani, corsi, greci, illirici; ma le "novelline" (come  
25 nell'Ottocento da noi le fiabe si chiamavano) attesero invano che di tra i nostri romantici venisse il loro scopritore. Ci vollero i diligenti studiosi di folklore della generazione positivista, perché ci si mettesse a scrivere sotto dettatura delle nonne. Si posero a raccogliere fiabe popolari, Angelo De Gubernatis nel senese, Vittorio Imbriani a Firenze, in Campania e in Lombardia, Domenico Comparetti a Pisa, Giuseppe Pitrè in Sicilia, chi  
30 in modo approssimativo e sommario, chi con uno scrupolo che riesce a salvarne e tramandarne fino a noi la freschezza. S'accumulò così, specialmente nell'ultimo trentennio del secolo, per opera di questi mai abbastanza lodati «demopsicologi» (come per un certo tempo si vollero chiamare), una montagna di narrazioni tratta dalla bocca del popolo nei vari dialetti. Ma era un patrimonio destinato a fermarsi nelle biblioteche degli specialisti, non a circolare in mezzo al pubblico: perciò un Grimm italiano non venne  
35 alla luce.

Ora, il viaggio tra le fiabe è finito, il libro è fatto, scrivo questa prefazione e ne son fuori: riuscirò a mettere i piedi sulla terra? Per due anni ho vissuto in mezzo ai boschi e palazzi incantati, col problema di come meglio vedere in viso la bella sconosciuta che si corica ogni notte al fianco del cavaliere, o con l'incertezza se usare il mantello che rende invisibile o la zampina di formica, la penna d'aquila e l'unghia di leone che servono a  
40 trasformarsi in animali. E per questi due anni a poco a poco il mondo intorno a me veniva atteggiandosi a quel clima, a quella logica, ogni fatto si prestava a essere interpretato e risolto in termini di metamorfosi e incantesimo: e le vite individuali, sottratte al solito discreto chiaroscuro degli stati d'animo, si vedevano rapite in amori fatati, o sconvolte da misteriose magie, sparizioni istantanee, trasformazioni mostruose, poste di fronte a scelte  
45 elementari di giusto o ingiusto, messe alla prova da percorsi irti d'ostacoli, verso felicità prigioniera d'un assedio di draghi. Ogni poco mi pareva che dalla scatola magica che avevo aperto, la perdita logica che governa il mondo delle fiabe si fosse scatenata,

50

55 ritornando a dominare sulla terra. Ora che il libro è finito, posso dire che questa non è stata un'allucinazione, una sorta di malattia professionale. È stata piuttosto una conferma di qualcosa che già sapevo in partenza, quel qualcosa cui prima accennavo, quell'unica convinzione mia che mi spingeva al viaggio tra le fiabe; ed è che io credo questo: le fiabe sono vere. Sono, prese tutte insieme, nella loro sempre ripetuta e sempre varia casistica di vicende umane, una spiegazione generale della vita, nata in tempi remoti e serbata nel lento ruminio delle coscienze contadine fino a noi; sono il catalogo dei destini che  
60 possono darsi a un uomo e a una donna, soprattutto per la parte di vita che appunto è il farsi d'un destino: la giovinezza, dalla nascita che sovente porta in sé un auspicio o una condanna, al distacco dalla casa, alle prove per diventare adulto e poi maturo, per confermarsi come essere umano.

[Tratto e adattato da Italo Calvino, *Introduzione alle Fiabe italiane*, Torino, Einaudi, I ed. 1956].

**Dopo aver letto il testo, risponda alle seguenti domande.**

**51. Secondo l'autore la tradizione favolistica italiana:**

- A) è antica e varia, ma frammentata
- B) è recente e stilisticamente povera
- C) è solo orale e popolare
- D) è terminata nel Settecento

**52. Parlando della fiaba tradizionale italiana l'autore sostiene che:**

- A) la fiaba è più antica della novella
- B) la novella è più antica della fiaba
- C) la fiaba e la novella non sono affatto imparentate
- D) "fiaba" e "novella" sono termini sinonimi per indicare lo stesso genere

**53. Secondo quanto affermato nel testo, quale dei seguenti autori italiani ha scritto fiabe per il teatro?**

- A) Carlo Gozzi
- B) Giambattista Basile
- C) Francesco Straparola
- D) Benedetto Croce

**54. Secondo l'autore i fratelli Grimm:**

- A) vivono nell'Ottocento e appartengono al clima romantico
- B) vivono nel Rinascimento e imitano i modelli italiani
- C) vivono nel Settecento, alla corte del Re Sole
- D) vivono nel Medioevo e scrivono in antico tedesco

**55. Secondo l'autore la raccolta sistematica di fiabe popolari:**

- A) ebbe inizio in epoca positivista
- B) ebbe inizio in epoca romantica
- C) ebbe inizio nell'ultimo decennio del secolo XIX
- D) riguardò solo la Toscana, trascurando le testimonianze di altre regioni

**56. Secondo l'autore, «Un Grimm italiano non venne alla luce» (righe 38–39). Per quale ragione?**

- A) le raccolte degli studiosi di folclore italiani circolarono presso un pubblico ristretto
- B) è mancato un lavoro di raccolta della tradizione orale
- C) le favole italiane non avevano il fascino di quelle nordiche
- D) la cultura italiana ha trascurato il genere della favola





57. L'autore afferma di aver vissuto «*per due anni in mezzo ai boschi e ai palazzi incantati*» (righe 41–42). La determinazione temporale indica:
- A) il tempo dedicato a compiere il suo lavoro sulle fiabe
  - B) il periodo di isolamento preparatorio al suo lavoro sulle fiabe
  - C) la durata di una vacanza fatta dopo il suo lavoro sulle fiabe
  - D) la fase più bella della sua infanzia
58. «*A poco a poco il mondo intorno a me veniva atteggiandosi a quel clima, a quella logica*» (righe 45–46). A quale logica ci si sta riferendo?
- A) Alla trama irrazionale e fantastica dei racconti fiabeschi
  - B) Allo sviluppo cognitivo dei bambini
  - C) Alla struttura semplificata dei racconti per bambini
  - D) Al rigore del metodo positivista
59. La «*metamorfosi*» (riga 47) è citata tra gli accadimenti fiabeschi. Con quale espressione l'autore riprende più avanti il concetto?
- A) trasformazioni mostruose
  - B) percorsi irti d'ostacoli
  - C) amori fatati
  - D) sparizioni istantanee
60. Quale delle seguenti affermazioni non è ricavabile dal testo (righe 53–63)?
- A) Le fiabe offrono una visione del mondo superata, perché adatta alla società contadina
  - B) Le fiabe, pur nella varietà delle trame, offrono una spiegazione generale della vita
  - C) Le fiabe offrono un catalogo delle possibili sorti dell'uomo
  - D) Le fiabe si soffermano soprattutto sulla fanciullezza e la prima giovinezza dei protagonisti

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*

**In tutti i quesiti proposti la soluzione è la risposta alla lettera A)**