



ACCORPAMENTO 3 (A031 - A032)

Anno Accademico 2014/2015

1. **Il primo accordo nella Sinfonia n. 1 in Do maggiore di Ludwig van Beethoven è Do – Mi – Sol – Si_b.**
Si tratta di una:
 - A) settima di dominante
 - B) settima minore
 - C) dominante della dominante
 - D) settima di III specie
2. **Quale di queste serie di brani liturgici corrisponde all'*ordinarium missae*?**
 - A) Kyrie – Gloria – Credo – Sanctus – Agnus Dei
 - B) Kyrie – Credo – Sanctus – Pater noster – Agnus Dei
 - C) Kyrie – Gloria – Credo – Sanctus – Communio
 - D) Kyrie – Credo – Offertorio – Sanctus – Agnus Dei
3. **Quale di questi versi librettistici famosi è un decasillabo?**
 - A) «Ma in Ispagna son già mille e tre» (L. da Ponte, *Don Giovanni*)
 - B) «Questo è un nodo avviluppato» (J. Ferretti, *La Cenerentola*)
 - C) «Tu vedrai che amore in terra» (S. Cammarano, *Il trovatore*)
 - D) «Sarebbe così dolce restar qui» (L. Illica – G. Giacosa, *La bohème*)
4. **Quale caratteristica accomuna *Pelléas et Mélisande* (Debussy), *Salome* (Strauss), *Francesca da Rimini* (Zandonai) e *Wozzeck* (Berg)?**
 - A) Sono tutte composte su drammi di parola preesistenti
 - B) Appartengono tutte alla stagione dell'espressionismo
 - C) Appartengono tutte alla stagione del simbolismo
 - D) Sono tutte composte su libretti in prosa
5. **Quale di questi strumenti *non* ha l'ancia doppia?**
 - A) Il corno di bassetto
 - B) Il corno inglese
 - C) La dulciana
 - D) Il controfagotto
6. **Una tra le seguenti «funzioni formative» esplicate dall'apprendimento della musica *non* è menzionata nelle *Indicazioni nazionali per il curriculum* emanate dal MIUR nel 2007 e rivedute nel 2012:**
 - A) la funzione cinetico-motoria
 - B) la funzione cognitivo-culturale
 - C) la funzione linguistico-comunicativa
 - D) la funzione critico-estetica

7. **La scala ottatonica:**
- A) alterna toni e semitoni
 - B) suddivide l'ottava in otto gradi eguali
 - C) risulta dall'aggiunta di tre semitoni alla scala pentatonica
 - D) risulta dall'aggiunta di due semitoni alla scala esatonale
8. **Nel secolo XVIII la denominazione “dramma giocoso per musica” designa:**
- A) un'opera buffa
 - B) un'opera semiseria
 - C) un'opera di soggetto *larmoyant*
 - D) gli intermezzi buffi in un'opera seria
9. **Il termine *mélodrame* (francese) o *Melodram* (tedesco):**
- A) designa una scena di teatro di parola con accompagnamento orchestrale
 - B) designa una trama operistica truculenta e patetica
 - C) è la traduzione dell'italiano 'melodramma'
 - D) designa le musiche di scena di un dramma di parola
10. **L'Accademia d'Arcadia, il fenomeno letterario che tanta importanza rivestì nella storia della musica italiana, si costituì:**
- A) a Roma nel 1690, sotto il patrocinio della regina Cristina di Svezia
 - B) a Ferrara e Mantova nel 1590, intorno a Battista Guarini e al suo *Pastor fido*
 - C) a Napoli nel 1490, intorno a Jacopo Sannazaro
 - D) in una villa veneta sul Brenta, nel 1749, intorno a Goldoni e Galuppi
11. **Si designa col termine ‘minimalismo’:**
- A) una corrente stilistica tardonovecentesca che si fonda su microstrutture ripetitive e additive
 - B) la prassi della diminuzione vocale in età barocca
 - C) il criterio mensurale che presiede al raggruppamento ternario delle minime
 - D) l'analisi spettrale del suono elettronicamente manipolato
12. **L'affermazione commerciale del *long playing* (disco microscolco) risale agli anni:**
- A) '50 del secolo scorso
 - B) '10 del secolo scorso
 - C) '60 del secolo scorso
 - D) '80 del secolo scorso
13. **La *Carmen* di Bizet appartiene al genere:**
- A) dell'*opéra-comique*
 - B) del *drame lyrique*
 - C) del *mélodrame*
 - D) del *grand opéra*
14. **La forma consueta di pubblicazione dei madrigali nel Cinquecento è:**
- A) la serie di libri parte
 - B) la partitura
 - C) l'intavolatura
 - D) il libro corale
15. **L'idea che «unico contenuto e oggetto della musica sono forme sonore in movimento» è stata enunciata da:**
- A) Eduard Hanslick nel trattato *Del bello musicale*
 - B) J.-J. Rousseau nel *Dictionnaire de musique*
 - C) Aurelio Agostino d'Ipbona nel *De Musica*
 - D) Arnold Schönberg in *Stile e idea*



16. **L'oscuramento della sala teatrale fu introdotto da:**
- A) Richard Wagner nel Festspielhaus di Bayreuth
 - B) Giacomo Meyerbeer all'Opéra di Parigi
 - C) Filippo Juvarra al Teatro Regio di Torino
 - D) Arturo Toscanini alla Scala di Milano
17. **Verdi ha ricavato i libretti delle proprie opere da svariati drammaturghi stranieri; da quale di questi quattro ha tratto il maggior numero di soggetti?**
- A) Friedrich Schiller
 - B) William Shakespeare
 - C) Eugène Scribe
 - D) Victor Hugo
18. **Nel gergo operistico il sintagma 'tempo di mezzo' designa:**
- A) il segmento intermedio tra l'Adagio e la Cabaletta
 - B) la seconda strofa di un'aria col da capo
 - C) un'andatura moderatamente rapida
 - D) l'intermezzo comico in un'opera seria
19. **Quale di queste parti rientra appieno nel ruolo vocale del 'soprano lirico-drammatico'?**
- A) Leonora nel *Trovatore* di Verdi
 - B) Rosina nel *Barbiere di Siviglia* di Rossini
 - C) Gilda nel *Rigoletto* di Verdi
 - D) La Regina della Notte nel *Flauto magico* di Mozart
20. **Nell'ambito della notazione del canto gregoriano i 'neumi' sono:**
- A) la nota o i gruppi di note da cantare su una sillaba
 - B) i segni della punteggiatura musicale
 - C) formule cadenzali standardizzate
 - D) i punti della melodia in cui si poteva prendere fiato
21. **In quale delle seguenti feste veniva eseguito il dramma liturgico medievale della *Visitatio sepulchri*?**
- A) Pasqua
 - B) Natale
 - C) Ascensione
 - D) Pentecoste
22. **«Lo scopo finale [dell'applicazione del canto popolare alla pedagogia musicale] è di instillare nei discenti la comprensione e l'amore per i grandi classici ... Questi sono assai più prossimi al canto popolare di quanto in genere non si creda: l'espressione diretta e la chiarezza della forma li accomuna infatti ai canti popolari». La valenza educativa del canto popolare che traspare da questa dichiarazione, risalente agli anni '60 del secolo scorso, sta alla base delle teorie pedagogico-didattiche che vanno sotto il nome di:**
- A) Zoltán Kodály
 - B) Émile Jaques-Dalcroze
 - C) Edwin Gordon
 - D) Shin'ichi Suzuki

- 23. L'espressione 'modo frigio' designa:**
- A) il terzo modo gregoriano
 - B) un modo tradizionale per intonare i canti sulla lira
 - C) un passo di danza aristocratico in uso nel Rinascimento
 - D) tutte le melodie che iniziano con la nota *mi*
- 24. I termini *dux* e *comes*, nella tecnica contrappuntistica fiamminga, si riferiscono:**
- A) al procedimento dell'imitazione in canone tra le voci di una composizione
 - B) alla dislocazione dei cantori nel coro
 - C) alle due parti in cui poteva essere diviso un mottetto
 - D) alle parti che andavano eseguite rispettivamente senza e con accompagnamento strumentale
- 25. Cos'è il *rāga*?**
- A) Un sistema modale della musica tradizionale indiana
 - B) Uno strumento a fiato in uso nel Cilento
 - C) Il nome della nota sensibile nella scala musicale araba
 - D) Un complesso strumentale tipico del Sud-Est asiatico
- 26. Su quale principio si fonda il sistema di classificazione degli strumenti musicali di E.M. von Hornbostel e Curt Sachs (1914)?**
- A) Sul corpo elastico che viene messo in vibrazione
 - B) Sui materiali con cui sono costruiti gli strumenti
 - C) Sul superamento delle barriere culturali
 - D) Sulle modalità di produzione del suono (strumenti a corde, a fiato, a percussione)
- 27. La forma poetica prediletta dai poeti e cantori "a braccio" dell'Italia centrale è:**
- A) l'ottava rima
 - B) la canzone
 - C) l'ode
 - D) il sonetto
- 28. Le *launeddas* sono:**
- A) tripli 'clarinetti' della Sardegna
 - B) tamburi del Maghreb
 - C) canti nuziali libanesi
 - D) complessi strumentali andini
- 29. Cos'è un *gamelan*?**
- A) Un'orchestra indonesiana
 - B) Una forma vocale della Malesia centrale
 - C) Un repertorio di canti di lavoro giavanese
 - D) Un metallofono tibetano
- 30. Lo scioglimento dei Beatles avvenne nel:**
- A) 1970
 - B) 1960
 - C) 1980
 - D) 1987
- 31. Il parametro sonoro dell'altezza dipende:**
- A) dalla frequenza della vibrazione di un corpo elastico
 - B) dal temperamento equabile
 - C) dal modo con cui viene sollecitata la vibrazione
 - D) dalle componenti armoniche del suono



32. Quale dei seguenti strumenti a percussione può essere considerato a suono determinato?

- A) Il Glockenspiel
- B) Il triangolo
- C) La grancassa
- D) Il tam-tam

33. La sincope ritmica si produce quando, entro una o più battute consecutive:

- A) l'attacco del suono è posto in una posizione metrica debole, mentre il suo prolungamento occupa la posizione metrica più forte successiva
- B) l'attacco del suono è posto in una posizione metrica forte, mentre il suo prolungamento occupa la posizione metrica più debole successiva
- C) la battuta è priva di accenti metrici forti
- D) all'inizio di ogni pulsazione della battuta c'è una nota seguita da una pausa

34. La successione delle note $\text{Si}_b - \text{Do} - \text{Re} - \text{Mi}_b - \text{Fa} - \text{Sol} - \text{La} - \text{Si}_b$ è una scala:

- A) di Si_b maggiore
- B) ottatonica
- C) di Si_b in modo dorico
- D) di Si_b minore

35. L'intervallo $\text{Do}\#_3 - \text{Fa}\#_3$ è:

- A) una quarta giusta
- B) un tritono (*diabolus in musica*)
- C) una quinta giusta
- D) una quarta aumentata

36. La cadenza armonica tra le battute 3-4 della Sonata K 280/II (*Adagio*) di W.A. Mozart è:

Adagio

- A) una cadenza d'inganno (V-VI)
- B) una cadenza sospesa (I-V)
- C) una cadenza autentica (V-I)
- D) una cadenza plagale (IV-I)

37. Nella Sonata K 282/I (Adagio) di W.A. Mozart

KV 282 (189 g)

Adagio

4.

7.

dalla battuta 4 alla battuta 9 si modula:

- A) dalla tonalità di Mi_b maggiore a quella di Si_b maggiore
- B) dalla tonalità di Mi_b minore a quella di Si_b maggiore
- C) dalla tonalità di Mi maggiore a quella di Si maggiore
- D) dalla tonalità di Mi_b maggiore a quella di Si_b minore

38. Qual è la corretta cifratura armonica relativa alla successione accordale indicata?

- A) I – II⁶ – I^{4/6} – V – VI – IV – II – V – I
- B) III – II⁶ – I^{4/6} – V – IV – VI – II – V – I
- C) I – IV⁶ – I^{4/6} – V – II – IV – II – V – I
- D) I – II – I^{3/4} – V – VI – II – IV – V – I

39. Charles Mingus fu:

- A) un contrabbassista e compositore jazz
- B) un arrangiatore di colonne sonore
- C) un pianista classico noto per le sue eccentriche interpretazioni beethoveniane
- D) un tenore irlandese attivo fra le due guerre mondiali

40. L'orchestra di Duke Ellington iniziò la propria attività:

- A) alla metà degli anni '20 del Novecento
- B) negli ultimissimi anni dell'Ottocento
- C) subito dopo la Seconda guerra mondiale
- D) negli anni '60 del Novecento



41. I tre principali strumenti nella sezione 'ritmica' di un complesso jazz sono:
- A) il pianoforte, il contrabbasso e la batteria
 - B) il pianoforte, il trombone, il basso tuba
 - C) la chitarra, il sax tenore e la tromba
 - D) la batteria, il trombone e il sax baritono
42. Quale tra queste quattro composizioni di Igor' Stravinskij appartiene al suo periodo cosiddetto 'neoclassico'?
- A) Il balletto *Pulcinella* per voci soliste e orchestra
 - B) *Tre liriche giapponesi* per voce e ensemble strumentale
 - C) *Les Noces*, per soli, coro, quattro pianoforti e percussioni
 - D) *Movements* per pianoforte e orchestra
43. Quale dei seguenti compositori è generalmente considerato il 'padre fondatore' del genere 'quartetto d'archi'?
- A) Joseph Haydn
 - B) Johann Stamitz
 - C) Wolfgang Amadé Mozart
 - D) Ludwig van Beethoven
44. Quale dei seguenti compositori ha introdotto il concetto di 'opera d'arte totale'?
- A) Richard Wagner
 - B) Hector Berlioz
 - C) Robert Schumann
 - D) Ludwig van Beethoven
45. Che cos'è il 'recitativo semplice' o 'secco'?
- A) Il recitativo accompagnato dai soli strumenti del basso continuo
 - B) Il recitativo accompagnato dai soli archi dell'orchestra
 - C) In un pezzo concertato, un passaggio melodico sillabato (senza fioriture)
 - D) Un breve melologo, sillabato senza canto
46. Quale dei seguenti librettisti collaborò a Vienna con Chr. W. Gluck?
- A) Ranieri de' Calzabigi
 - B) Carlo Goldoni
 - C) Pietro Metastasio
 - D) Lorenzo da Ponte
47. La nascita del teatro d'opera impresariale si fa convenzionalmente risalire:
- A) all'*Andromeda* di B. Ferrari (musica di F. Manelli), Venezia 1637
 - B) all'*Euridice* di O. Rinuccini (musica di J. Peri), Firenze 1600
 - C) all'*Alceste* di Ph. Quinault (musica di J.-B. Lully), Parigi 1674
 - D) al *Rinaldo* di G. Rossi (musica di G.F. Händel), Londra 1711
48. Quale tra i seguenti modelli di danza elaborati da Frédéric Chopin è in metro binario?
- A) Écossaise
 - B) Mazurka
 - C) Valzer
 - D) Polonaise

49. Nelle Suites francesi e nelle Suites inglesi di J.S. Bach vi sono quattro movimenti che non mancano mai; si tratta di:

- A) Allemande – Courante – Sarabande – Gigue
- B) Allemande – Courante – Gavotte – Bourrée
- C) Prélude – Allemande – Courante – Gigue
- D) Allemande – Sarabande – Menuet – Gigue

50. In una composizione orchestrale di Ludwig van Beethoven compare l'«Inno alla gioia» di Friedrich Schiller («Freude, schöner Götterfunken»); si tratta:

- A) della Sinfonia n. 9, op. 125
- B) della Sinfonia n. 5, op. 67
- C) della *Vittoria di Wellington*, op. 91
- D) della Sinfonia n. 3 «Eroica», op. 55

L'oro rosso dei mari profondi

Tra le specie di grande interesse, anche commerciale, sui fondali profondi del Mediterraneo ci sono senza dubbio i gamberi rossi. Si tratta di due specie ben distinte anche a livello di generi (*Aristeus antennatus* e *Aristaeomorpha foliacea*), ben distribuite sui fondali del Mediterraneo occidentale e solo parzialmente in quello centrale. Finora
5 scarsi sono i suoi rinvenimenti sui fondali del Mediterraneo orientale. Queste due specie di gamberi (*Aristeus antennatus* = gambero viola e *Aristaeomorpha foliacea* = gambero rosso) costituiscono il vero "oro rosso" dei mari profondi. Attivamente ricercati e pescati dalle marinerie italiane, francesi e spagnole a causa del loro elevato prezzo di mercato, questi due gamberi sono presenti in quasi tutto il Mediterraneo centro-occidentale, con la
10 sola eccezione dell'Alto Mar Adriatico, ove sono assenti i fondali superiori ai 250 metri. Le due specie si differenziano morfologicamente tra loro per le vistose bande violacee evidenti in *Aristeus antennatus* e l'intenso colore rosso vivo e scarlatto caratteristico di *Aristaeomorpha foliacea*. La distribuzione spaziale e per profondità delle due specie è quanto mai caratteristica, con il gambero rosso molto più abbondante nel Canale di
15 Sicilia, Sardegna orientale, Mar Ionio orientale e quello viola più abbondante nel Mediterraneo occidentale, Sardegna occidentale e Mar Ionio occidentale. Da vari decenni le due specie di gamberi sono oggetto delle più attente e approfondite indagini da parte di numerosi gruppi di ricerca europei. Sebbene le condizioni idrografiche dei mari in cui sono state studiate le popolazioni di queste due specie varino in maniera significativa
20 lungo gradienti longitudinali e latitudinali, si conosce già molto in merito alla loro biologia e distribuzione. Parte dell'interesse scientifico di queste due specie è dovuto al mistero delle loro periodiche fluttuazioni. In certi periodi essi sono quasi del tutto scomparsi dai fondi strascicabili di pesca, tanto da determinare l'interruzione dell'attività di pesca per un lungo periodo di tempo: nel Mar Ligure, il gambero viola diminuì
25 progressivamente dal 1976 al 1980, anno in cui la pesca fu sospesa fino a quando, nel 1987, le catture ritornarono ad essere importanti e redditizie da un punto di vista economico. In altre aree, come nello Ionio, la scomparsa quasi totale delle due specie avviene di tanto in tanto e dura alcuni mesi soltanto, dopo di che le due specie sembrano ricomparire all'improvviso, quasi sempre con individui adulti. Le ricerche in atto hanno
30 messo in evidenza soprattutto il ruolo che la batimetria da un lato e la presenza di canyon sottomarini dall'altro giocano nella distribuzione di queste due specie. Secondo la scuola spagnola, infatti, la popolazione del gambero viola si distribuisce su un intervallo batimetrico quanto mai elevato, a partire dai 100-200 metri fino a circa 3300 metri. In realtà però a profondità inferiori ai 1000 metri si rinviene un'alta densità di femmine,
35 mentre i giovani e i maschi, di dimensioni più piccole delle femmine, sono abbondanti sotto i 1000 metri di profondità sebbene con densità modeste. Ne deriva di conseguenza che le popolazioni del gambero viola appaiono più o meno stabili nel tempo, a meno di periodiche scomparse dalle catture commerciali, probabilmente legate alla distribuzione di una parte della popolazione al di sotto dei 1000 metri, limite questo ancora poco
40 valicato dalle marinerie mediterranee. Pertanto, periodici spostamenti delle popolazioni femminili a profondità maggiori dei 1000 metri, oltre a garantire la riproduzione della specie, di fatto determinano le fluttuazioni di resa avvertite dalle varie marinerie. Un ulteriore elemento in grado di spiegare queste importanti fluttuazioni è rappresentato



45 dalla presenza dei canyon. In tal caso, laddove la morfologia dei fondali è caratterizzata
dalla presenza di importanti canyon sottomarini, che da basse profondità (qualche
centinaio di metri) precipitano verso gli 800-1000 metri e oltre, si creano dei veri e propri
rifugi ecologici di queste specie.
In queste aree manca (o è molto limitata) la pesca a strascico, perché impraticabile per la
conformazione geomorfologica e la presenza di ostacoli. I movimenti di acqua lungo gli
50 stessi canyon sono in grado di spiegare gli spostamenti verticali che i gamberi realizzano
in breve tempo. A questo riguardo merita di essere citato quanto avviene in un'area ben
studiata della Calabria ionica, in prossimità del canyon di Roccella Ionica. In questa zona
i pescatori raccontavano di catture costanti di gambero rosso anche a meno di 100 metri
di profondità, ma soltanto in alcune ore notturne (dalle 21-22 circa fino alle due di notte)
55 e strascicando sul bordo superiore del canyon. In altre ore del giorno e della notte queste
catture, del tutto inspiegabili a questa profondità, non erano rilevate. A seguito di intense
indagini scientifiche effettuate, si è evidenziato non soltanto che quanto raccontato dai
pescatori era del tutto veritiero, ma anche che il vicino canyon gioca un ruolo importante
in questo fenomeno. Sembra infatti che gli animali in esame, durante le altre ore della
60 giornata, vivano nel vicino canyon sottomarino in cui è impossibile pescarli con la rete a
strascico e in cui trovano protezione e nutrimento. La controprova inequivocabile di
questo fenomeno è stata ottenuta tramite un esperimento di marcatura di alcuni esemplari
vivi di *A. antennatus*, catturati durante la notte a circa 100 metri di profondità e rilasciati
sempre al di sopra del canyon. Dopo un certo periodo di tempo essi sono stati ricatturati
65 dalla marineria locale a profondità maggiori e a distanza considerevole dal sito di rilascio,
dimostrando la mobilità di questa specie sui fondali marini e l'utilizzazione del canyon
come via di discesa e di risalita.

[Tratto e adattato da *Mediterraneo. Ambienti, paesaggi, diversità*, Roma, Téchné, 2005, pp. 72-74]

Dopo aver letto il testo, risponda alle seguenti domande.

51. Come è distribuita la popolazione delle due specie di gambero di cui si parla nel testo?

- A) È diffusa nel Mediterraneo occidentale, meno diffusa in quello centrale, meno ancora in quello orientale
- B) È equamente distribuita in tutto il Mediterraneo
- C) È equamente distribuita in tutto il Mediterraneo, ma solo a grandi profondità
- D) È presente solo nel Mediterraneo occidentale

52. Che significato ha, nel testo, la parola *fluttuazioni* (riga 22)?

- A) Oscillazioni
- B) Stabilizzazioni
- C) Incrementi
- D) Mutazioni

53. Secondo quanto si ricava dal testo, che opinione ha l'autore rispetto all'ipotesi della "scuola spagnola"?

- A) La condivide, ma la integra con alcune precisazioni
- B) La condivide
- C) È in disaccordo
- D) La accoglie, ma solo con riferimento al gambero rosso

54. Secondo quanto si ricava dal testo sulla popolazione del gambero viola, quale di queste informazioni è corretta?

- A) Le femmine sono più numerose a meno di mille metri di profondità
- B) I maschi prevalgono sui giovani
- C) I maschi hanno dimensioni maggiori delle femmine
- D) I giovani e i maschi sono prevalenti sulle femmine

- 55. Quale delle seguenti informazioni non è contenuta nel testo?**
- A) La pesca a strascico determina un grave danneggiamento dei fondali
 - B) Le femmine si spostano periodicamente a profondità maggiori per assicurare la riproduzione
 - C) I pescatori del Mediterraneo di solito non pescano a più di mille metri di profondità
 - D) Le popolazioni del gambero viola sono piuttosto stabili nel tempo
- 56. Quale delle seguenti informazioni a proposito dei canyon sottomarini non è contenuta nel testo?**
- A) Non raggiungono profondità maggiori di mille metri
 - B) Costituiscono un habitat particolarmente adatto per i gamberi
 - C) Possono trovarsi a una profondità di poche centinaia di metri
 - D) Contribuiscono a spiegare le fluttuazioni dei gamberi
- 57. Quale relazione ipotizza l'autore tra la presenza di correnti d'acqua lungo i canyon sottomarini e gli spostamenti delle popolazioni di gamberi?**
- A) Le correnti d'acqua sottomarine favoriscono i rapidi spostamenti in profondità delle popolazioni
 - B) Non esiste una correlazione tra le correnti d'acqua sottomarine e gli spostamenti delle popolazioni
 - C) Saranno necessarie ulteriori ricerche per dimostrare il nesso tra le correnti d'acqua sottomarine e gli spostamenti verticali delle popolazioni
 - D) Le correnti d'acqua sottomarine non spiegano gli spostamenti delle popolazioni dei gamberi nel medio periodo
- 58. Secondo le testimonianze dei pescatori di Roccella Ionica:**
- A) solo in alcune ore della notte si riusciva a catturare i gamberi rossi in acque relativamente superficiali e in prossimità del canyon
 - B) era impossibile catturare di notte i gamberi in prossimità del canyon
 - C) i gamberi viola emergevano e si potevano pescare solo in alcune ore della notte
 - D) era possibile catturare i gamberi, ma solo con sistemi diversi dalla pesca a strascico
- 59. Secondo l'autore le ricerche scientifiche condotte nella zona di Roccella Ionica hanno dimostrato che:**
- A) il racconto dei pescatori era attendibile, e la presenza del canyon è determinante per spiegare l'apparente stranezza di quella pesca
 - B) il racconto dei pescatori era attendibile, ma la presenza del canyon non aveva nulla a che fare con le modalità della pesca
 - C) il racconto dei pescatori non era attendibile, anche se un canyon sottomarino è effettivamente presente nella zona
 - D) il racconto dei pescatori non era attendibile perché affidato a tradizione orale
- 60. Secondo l'autore l'esperimento di marcatura di un certo numero di gamberi ha dimostrato che:**
- A) i gamberi si sono serviti del canyon per spostarsi tra le diverse profondità
 - B) i gamberi non si sono spostati in maniera significativa tra la prima e la seconda cattura
 - C) i pescatori riuscivano a catturare i gamberi anche quando si trovavano al riparo del canyon
 - D) le popolazioni che vivono alle diverse profondità non si mischiano tra loro

***** FINE DELLE DOMANDE *****

In tutti i quesiti proposti la soluzione è la risposta alla lettera A)