



**CLASSE A044 - LINGUAGGIO PER LA CINEMATOGRAFIA E LA TELEVISIONE**

**Anno Accademico 2014/2015**

- 1. Per “trattamento” si intende:**
  - A) la stesura intermedia tra soggetto e sceneggiatura
  - B) la prima bozza della sceneggiatura
  - C) un primo calcolo delle spese di produzione
  - D) l'insieme degli accordi tra attore e produzione
  
- 2. Il palinsesto è:**
  - A) la programmazione periodica, inserita in una struttura oraria, delle trasmissioni di una emittente
  - B) l'offerta complessiva di una casa di produzione
  - C) lo schema riassuntivo di una sceneggiatura
  - D) la spartizione delle frequenze tra le varie emittenti
  
- 3. La location è:**
  - A) il luogo in esterni dove viene ambientata la scena
  - B) sinonimo di set
  - C) il Paese dove viene realizzato l'intero film
  - D) l'ambientazione (luogo e tempo) specificata a capo di ogni scena nella sceneggiatura
  
- 4. Il piano americano è una inquadratura che riprende la figura umana:**
  - A) dalle ginocchia
  - B) dalla vita
  - C) per intero, ma lasciando un po' di spazio sopra e sotto
  - D) dai piedi
  
- 5. Quale dei seguenti gruppi di film comprende solo film di Chaplin?**
  - A) Il Monello, La donna di Parigi, La febbre dell'oro, Tempi moderni
  - B) Il Monello, La donna di Parigi, Come vinsi la guerra, Tempi moderni
  - C) Il navigatore, La donna di Parigi, Come vinsi la guerra, Tempi moderni
  - D) Il Monello, Il navigatore, La febbre dell'oro, Tempi moderni
  
- 6. L'avanguardia cinematografica sovietica si sviluppò nel corso degli anni:**
  - A) '20
  - B) '40
  - C) '50
  - D) '90
  
- 7. Il Free Cinema fu un fenomeno:**
  - A) inglese
  - B) statunitense
  - C) svedese
  - D) internazionale

**8. Il SECAM è:**

- A) un sistema di codifica del colore utilizzato per la prima volta in Francia
- B) un formato di compressione video
- C) un tipo di connettore digitale
- D) un sistema di codifica satellitare

**9. La temperatura colore indica:**

- A) la tonalità della luce
- B) la quantità di calore che emette una luce
- C) l'intensità della luce
- D) la durezza della luce

**10. La regola dei 180° in regia è:**

- A) lo spazio di ripresa utilizzabile per garantire la continuità visiva e non "scavalcare il campo"
- B) l'angolazione di ripresa a piombo
- C) lo spazio che deve separare due corpi illuminanti
- D) sinonimo di carrellata laterale

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*

**In tutti i quesiti proposti la soluzione è la risposta alla lettera A)**