



**CLASSE A022 - DISCIPLINE PLASTICHE**

Anno Accademico 2014/2015

1. **Un'opera scultorea è definita modulare quando:**
  - A) è formata per mezzo di moduli
  - B) è arricchita con decorazioni floreali modulate
  - C) è arricchita con sfumature di colore
  - D) è incisa in modo geometrico
  
2. **Un'opera è definita a tuttotondo quando:**
  - A) è osservabile da ogni parte girandole attorno
  - B) raffigura un oggetto di forma circolare
  - C) fa percepire il rilievo di una figura
  - D) vi prevale la larghezza sull'altezza
  
3. **Per realizzazione di una maquette si intende:**
  - A) la costruzione di un modello in scala
  - B) la realizzazione di un altorilievo
  - C) la realizzazione di un calco
  - D) la colorazione di un elaborato tridimensionale
  
4. **Una scultura è detta bassorilievo quando:**
  - A) ha un rilievo appena sporgente dalla superficie
  - B) solo la parte bassa è in rilievo
  - C) ha un basso piedistallo
  - D) assume rilievo la larghezza
  
5. **Una scultura è definita stacciato quando:**
  - A) il rilievo è minimo
  - B) l'effetto prospettico è dato da linee verticali
  - C) la superficie è texturizzata
  - D) il modellato è inciso sulla superficie
  
6. **Una composizione è specularmente simmetrica quando:**
  - A) le due metà rispetto all'asse mediano sono inversamente uguali
  - B) le due metà rispetto all'asse mediano sono identiche
  - C) le linee forza sono equilibrate rispetto all'asse di simmetria
  - D) il peso cade nella metà a destra
  
7. **Gli strumenti per lavorare il marmo sono suddivisi in:**
  - A) scalpelli, trapani, lime ed abrasivi naturali
  - B) scalpelli, sgorbie, lime ed abrasivi naturali
  - C) scalpelli, asce, lime ed abrasivi naturali
  - D) scalpelli, raspe, lime ed abrasivi naturali

- 8. La scultura indiretta implica la realizzazione di un:**
- A) modello tridimensionale perfettamente compiuto delle stesse dimensioni
  - B) modello tridimensionale perfettamente compiuto con dimensioni dimezzate
  - C) bozzetto di piccole dimensioni
  - D) bozzetto delle stesse dimensioni della statua
- 9. Durante l'essiccazione dell'argilla quale fenomeno si verifica?**
- A) Il modello si riduce del 10%
  - B) Il modello si riduce del 50%
  - C) Il modello mantiene la stessa dimensione ma diventa più leggero
  - D) Il modello aumenta la dimensione
- 10. Una composizione scultorea dal contorno irregolare si presenta percettivamente:**
- A) con una varietà di tensioni articolate
  - B) priva di tensioni esterne
  - C) con le tensioni in una sola direzione
  - D) con tensioni e spinte verso il centro della composizione
- 11. In un'opera di scultura dal contorno diversificato il centro d'equilibrio viene percepito come se fosse collocato:**
- A) all'interno dell'opera
  - B) sulla superficie stessa
  - C) su un punto importante del suo contorno
  - D) sul perimetro della base
- 12. La percezione di un'opera tridimensionale di scultura esige per lo più:**
- A) che si correlino l'uno all'altro i vari aspetti
  - B) un solo punto di vista privilegiato
  - C) che essa sia vista prima davanti e poi dietro
  - D) almeno due punti di vista
- 13. Se un'opera scultorea fa parte di un sistema visivo più ampio (architettura, monumento, giardino ecc.) essa:**
- A) diventa un elemento strutturale dell'insieme
  - B) modifica la sua struttura interna
  - C) mantiene inalterata la sua autonomia strutturale
  - D) esige percezioni sequenziali
- 14. Un'immagine mimetica:**
- A) rappresenta la realtà secondo la visione ottica
  - B) non ha riferimento alla realtà ottica
  - C) deforma la realtà
  - D) rappresenta la realtà in modo schematico
- 15. In una composizione plastica la staticità si ottiene con:**
- A) prevalenza di linee orizzontali
  - B) prevalenza di linee oblique
  - C) prevalenza di linee concentriche
  - D) prevalenza di linee verticali
- 16. In una composizione plastica lo slancio verso l'alto si ottiene con:**
- A) prevalenza di linee verticali
  - B) uso di linee spezzate
  - C) prevalenza di linee orizzontali
  - D) equilibrio tra verticali e orizzontali



**17. Una scultura è definita polimaterica quando:**

- A) è ottenuta componendo più materiali
- B) è prodotta materialmente da più artefici
- C) si trasforma col movimento
- D) produce materiali di scarto

**18. La sgorbia è uno strumento che serve per:**

- A) intagliare il legno
- B) incidere il metallo
- C) forare il gesso
- D) prendere le misure

**19. Una scultura in Corten è collocabile:**

- A) in luoghi esterni anche esposti ad intemperie
- B) solo in luoghi interni
- C) in luoghi esterni ma al riparo dalle intemperie
- D) in luoghi ventilati

**20. Si ha un'installazione quando:**

- A) l'opera entra in relazione con l'ambiente circostante
- B) l'opera sta sopra un supporto
- C) l'opera è costituita da elementi deperibili
- D) l'opera è in costante movimento

**21. L'argilla è un materiale:**

- A) reversibile prima della cottura
- B) irreversibile
- C) reversibile sempre, anche dopo la cottura
- D) reversibile con agenti chimici

**22. I "mobiles" sono caratterizzati da:**

- A) leggerezza e instabilità
- B) strutturazione complessa
- C) piccole dimensioni
- D) utilizzo di colori freddi

**23. Per modellare una scultura in polistirolo espanso è opportuno utilizzare:**

- A) lame autoriscaldate e coltelli
- B) sgorbie e scalpelli
- C) scalpelli e sega
- D) punteruoli e scalpelli

**24. Nella preparazione del gesso per scultura:**

- A) si spolvera il gesso lentamente nell'acqua
- B) si aggiunge acqua alla polvere di gesso
- C) si mettono contemporaneamente gesso e acqua in un contenitore
- D) si mescola a lungo la polvere con la colla

- 25. La preparazione della cartapesta prevede:**
- A) macerazione in acqua, battuta, aggiunta di colla cellulosa
  - B) miscelazione della carta direttamente nella colla vinilica
  - C) lunga decantazione in solventi chimici della carta
  - D) macerazione in acqua e battuta
- 26. Perché è sempre opportuno svuotare una scultura d'argilla prima della cottura?**
- A) Per evitarne l'esplosione in caso di bolle d'aria
  - B) Per alleggerire il manufatto
  - C) Per aggiungere un'armatura metallica
  - D) È un'operazione inutile
- 27. Uno stampo flessibile garantisce:**
- A) la riproducibilità di diverse copie sempre fedeli all'originale
  - B) la riproduzione di copie sempre diverse
  - C) la produzione di una sola copia assolutamente particolareggiata
  - D) l'impermeabilità dei materiali
- 28. La macchina per la puntatura è utilizzata per:**
- A) realizzare copie di sculture in scala diversa
  - B) realizzare una copia dal vero
  - C) realizzare una scultura partendo da un progetto grafico
  - D) inquadrare l'opera in un mirino ottico
- 29. L'argilla è un materiale:**
- A) naturale
  - B) sintetico
  - C) chimico
  - D) instabile
- 30. Il bronzo:**
- A) è una lega di rame, stagno e zinco
  - B) è una lega di ferro e rame
  - C) è una lega di acciaio inox, stagno e rame
  - D) non è una lega
- 31. Nella fusione a cera persa il posto lasciato dalla cera viene preso da:**
- A) bronzo fuso
  - B) terra refrattaria
  - C) gesso
  - D) acqua e sapone
- 32. La percezione del movimento in scultura riguarda:**
- A) immagini in reale movimento e immagini ferme relative a situazione di movimento
  - B) solo immagini in reale movimento
  - C) solo immagini statiche che evocano il movimento
  - D) nessuna immagine perché il movimento riguarda la realtà
- 33. La barbotina è costituita da:**
- A) creta diluita in acqua
  - B) gesso molto liquido
  - C) una lega di metalli fusi
  - D) una miscela di creta e sabbia



- 34. Il catalizzatore nelle sculture in resina serve per:**
- A) permettere l'indurimento della gomma
  - B) favorire l'applicazione del colore
  - C) impermeabilizzare il manufatto
  - D) irrobustire la resina
- 35. Il bulino è uno strumento che si usa per:**
- A) incidere e cesellare i metalli
  - B) misurare la stabilità della scultura
  - C) fondere i metalli
  - D) miscelare le lega dei metalli in fusione
- 36. Una formatura si definisce a forma perduta quando:**
- A) il negativo viene distrutto nella formatura del modello
  - B) il negativo può essere riutilizzato più volte
  - C) la copia risulta più piccola dell'originale
  - D) la copia non risulta fedele all'originale
- 37. In una gipsoteca possiamo trovare:**
- A) sculture in gesso
  - B) sculture in marmo e pietra
  - C) sculture in terracotta
  - D) sculture in legno
- 38. Si ottiene un frottage:**
- A) appoggiando un foglio su una texture e strofinando con una matita
  - B) incollando frammenti di carte colorate
  - C) combinando oggetti diversi su una superficie
  - D) ricalcando un disegno
- 39. Miretta e stecca sono strumenti adatti per lavorare:**
- A) la creta
  - B) il marmo
  - C) il polistirolo espanso
  - D) la pietra
- 40. Il pirografo si può usare per:**
- A) incidere il legno e la cera
  - B) scaldare la creta
  - C) modellare una terracotta
  - D) rifinire un metallo
- 41. La creta di norma cuoce a:**
- A) 900 °C
  - B) 100 °C
  - C) 2500 °C
  - D) 500 °C

- 42. La costruzione di un vaso a colombini prevede:**
- A) la sovrapposizione di anelli cilindrici concentrici
  - B) l'assemblaggio di lastre di creta
  - C) la decorazione con motivi animali
  - D) la decorazione geometrica
- 43. Nella formatura le singole parti vengono trattate con:**
- A) distaccante (sapone, olio o simili)
  - B) colore
  - C) vernici ignifughe
  - D) consolidanti chimici
- 44. La patinatura artificiale è un intervento che riguarda:**
- A) la superficie della scultura
  - B) l'armatura della scultura
  - C) la conformazione chimica dei materiali
  - D) la durata nel tempo
- 45. Lo stucco è un impasto formato da:**
- A) calce, polvere di marmo, collante
  - B) gesso e colore
  - C) creta secca e gesso
  - D) polvere di marmo
- 46. Constantin Brâncuși è uno scultore:**
- A) del 1900
  - B) del periodo barocco
  - C) noto per i colli lunghi dei suoi modelli
  - D) del 1800
- 47. La scultura "per via di levare" indica:**
- A) l'intaglio del marmo
  - B) la modellazione della creta
  - C) l'assemblaggio di più materiali
  - D) la corrosione dei metalli
- 48. In scultura il biscotto corrisponde a:**
- A) un manufatto cotto ma non ancora smaltato
  - B) un manufatto smaltato in forno
  - C) un manufatto cotto ma decorato a freddo
  - D) un manufatto semplicemente essiccato
- 49. Per realizzare una statua in legno lo scultore:**
- A) lavora i diversi pezzi singolarmente utilizzando legno stagionato
  - B) lavora i diversi pezzi singolarmente utilizzando legno non stagionato
  - C) lavora all'insieme scultoreo utilizzando legni non stagionati
  - D) lavora all'insieme scultoreo bagnando continuamente il materiale
- 50. Jean Tinguely è uno scultore conosciuto per le sue opere:**
- A) mobili
  - B) collocate su piedistalli colorati
  - C) di materiale ligneo
  - D) figurative



### Elezioni in Belgio

5 “Formare una coalizione senza di noi sarà molto difficile, se non impossibile”. Una  
dichiarazione sorprendente, se non altro perché rilasciata dal leader di un partito che le  
elezioni federali e regionali di domenica scorsa in Belgio non le ha vinte. Ma Kris  
Peeters, governatore fiammingo uscente, era evidentemente euforico. In primo luogo,  
perché il suo partito, i democristiani del Cd&v, ha raggiunto l’obiettivo di superare la  
10 soglia del 20% dei voti. In secondo luogo, perché la composizione finale sia della Camera  
dei rappresentanti sia del parlamento fiammingo attribuisce al suo partito una posizione  
che in francese si definirebbe "incontournable" (imprescindibile). I bei tempi di Gaston  
Eyskens e Leo Tindemans, premier che potevano contare su maggioranze larghissime  
15 nelle Fiandre, sono ormai lontani, questo è certo. Tuttavia, a Peeters e al presidente del  
partito Wouter Beke va il merito di aver limitato i danni ancorando Cd&v a un ruolo -  
quello di ago della bilancia - che gli consente di restare agevolmente nel cuore della vita  
politica belga.

Le elezioni del 25 maggio erano state definite "la madre di tutte le elezioni" - regionali,  
15 federali ed europee cadevano quest’anno nella stessa giornata. Come da previsioni il  
trionfatore è stato Bart de Wever, sindaco di Anversa e leader della Nuova alleanza  
fiamminga (N-Va): 4 seggi in Europa (ne aveva 1), 33 alla Camera (27), 43 al parlamento  
fiammingo (16) e un quinto dei seggi nel nuovo Senato a elezione indiretta. Solo a  
20 Bruxelles i nazionalisti fiamminghi (N-Va) hanno dovuto lasciare spazio ai liberali  
dell’Open Vld, arrivati primi tra l’elettorato neerlandofono. Ma a tutti gli altri livelli  
istituzionali è la N-Va a emergere indiscutibilmente come il partito di maggioranza  
relativa. A De Wever e alla sua formazione spetta pertanto in prima battuta l’incarico di  
elaborare un programma di governo intorno al quale costituire una maggioranza.

Proprio la posizione di forza non assoluta dei nazionalisti rende così importanti i liberali  
25 (di entrambi i gruppi linguistici) e i democristiani (fiamminghi). Si tratta infatti delle  
famiglie politiche con la maggiore affinità ideologica con il programma della N-Va. Lo  
stesso De Wever non ha nascosto nelle ultime settimane, nonostante una campagna dai  
toni accesissimi, che una coalizione di centro-destra rappresenterebbe la soluzione più  
"naturale". Ma il quadro si presenta complesso, soprattutto a livello federale. De Wever  
30 dovrà in particolare fare i conti con il premier uscente Elio di Rupo, il cui Parti Socialiste  
(Ps) ha sì perso qualche punto percentuale ma è riuscito a mantenere il ruolo di primo  
partito francofono. Poco indietro arrivano i liberali del Mouvement Réformateur (Mr),  
che avevano fatto dell’esclusione dal potere degli onnipresenti socialisti e della riduzione  
dell’assistenzialismo dello Stato sociale belga i punti cardine della loro campagna  
35 elettorale. Non sorprende che le voci di un avvicinamento del Mr alla N-Va si rincorrono  
ormai da diverso tempo. Così non è passata inosservata la rottura della storica alleanza tra  
Mr e nazionalisti valloni della Fdf. Inoltre, De Wever è andato via via sfumando la  
vocazione ufficialmente indipendentista del proprio partito.

Il nuovo credo dei nazionalisti fiamminghi è il "confederalismo", un concetto che deve  
40 ancora trovare una chiara traduzione istituzionale ma su cui, dietro le quinte, ragionano  
da tempo anche settori liberali e democristiani. In uno degli ultimi dibattiti elettorali in tv  
De Wever ha tentato – con dubbio successo – di chiarire la propria posizione al riguardo.  
In linea con le idee dell’Alleanza libera europea (Ale) – la famiglia europea in cui si  
colloca la N-Va – il sindaco di Anversa ha auspicato un rapido rafforzamento dell’Ue:  
45 un’evoluzione che a suo parere porterebbe a un parallelo irrobustimento delle identità  
locali e regionali. A quel punto il Belgio – così come tutti gli altri Stati membri  
dell’Unione – finirebbe "inevitabilmente" per apparire superfluo.

Il Belgio si è appena lasciato alle spalle una riforma istituzionale molto sofferta che ne ha  
rafforzato ulteriormente il carattere federale e ha bene o male archiviato il ricordo del  
50 famigerato governo vacante, fra 2010 e 2011, con uno stallo durato ben un anno e mezzo.

I belgi devono forse aspettarsi un nuovo, forse lunghissimo braccio di ferro istituzionale? Non è detto. I partiti che non hanno nel proprio programma l'indipendenza delle Fiandre o il confederalismo – di fatto, tutti i partiti con la sola eccezione della N-Va e di un'estrema destra ormai ridotta al lumicino – si preparano infatti a partecipare alle trattative con De Wever con un'arma tutt'altro che spuntata.

55 Negli ultimi 3 anni il paese è stato governato da una "tripartita", ossia una grande coalizione di socialisti, liberali e democristiani. A conti fatti una riedizione della stessa coalizione sarebbe, numericamente parlando, non impossibile. Certo, ignorare fin dall'inizio la volontà di oltre il 30% dei fiamminghi (che hanno votato per il partito nazionalista) sarebbe politicamente suicida. Re Filippo, alla sua prima formazione di governo, pare condividere tale impostazione e ha provveduto, a sole 36 ore dalla pubblicazione dei risultati elettorali, ad affidare a De Wever un primo mandato esplorativo. Il primo cittadino di Anversa è ben consapevole di essere un vincitore a metà: se finirà per alzare troppo la posta in gioco, come poté permettersi di fare strategicamente nel 2010, la N-Va potrebbe ritrovarsi a mani vuote. Una scelta che contraddirebbe il chiaro mandato affidatole dagli elettori.

[Roberto Dagnino, *La vittoria a metà dei nazionalisti fiamminghi in Belgio*, «Limes», 30.5.2014].

**Dopo aver letto il testo, risponda alle seguenti domande.**

- 51. Secondo l'autore il governatore fiammingo uscente Kris Peeters è euforico perché:**
- A) il suo partito, che alle elezioni ha ottenuto un buon risultato, sarà determinante per la formazione della nuova coalizione di governo.
  - B) visto il risultato delle elezioni sarà a capo di un governo formato solo dal suo partito
  - C) il suo partito è risultato il vincitore assoluto delle elezioni
  - D) il suo partito, che alle elezioni ha ottenuto un ottimo risultato, sarà senz'altro alla guida del parlamento belga.
- 52. Quale delle seguenti informazioni non è contenuta nel testo?**
- A) Il partito di Kris Peeters ha ottenuto circa un terzo dei voti alle ultime elezioni
  - B) Fino a qualche anno fa i premier potevano contare su maggioranze molto ampie nelle Fiandre
  - C) Oggi le Fiandre non forniscono più come una volta un voto compatto e precisamente orientato
  - D) Gaston Eyskens e Leo Tindemans sono stati capi del governo
- 53. Secondo quanto si ricava dal testo, che cosa significa “ancorando Cd&v a un ruolo” (riga 11)?**
- A) Garantendo a Cd&v di svolgere un ruolo
  - B) Impedendo a Cd&v di svolgere un ruolo
  - C) Incentivando Cd&v a svolgere un ruolo
  - D) Stimolando Cd&v a svolgere un ruolo
- 54. A quale elemento precedente del testo si riferisce il pronome “gli” (riga 12)?**
- A) Cd&v
  - B) Ago della bilancia
  - C) Ruolo
  - D) Merito
- 55. Sulla base di quanto detto nel testo, quale di queste affermazioni è falsa?**
- A) Il partito socialista è molto sostenuto dalla popolazione di lingua fiamminga
  - B) Il partito democristiano è molto sostenuto dalla popolazione di lingua fiamminga
  - C) Il partito nazionalista è molto sostenuto dalla popolazione di lingua fiamminga
  - D) Il partito liberale è sostenuto sia dalla popolazione di lingua francese sia dalla popolazione di lingua fiamminga





- 56. Il sindaco di Anversa è:**
- A) Bart de Wever
  - B) Elio di Rupo
  - C) Kris Peeters
  - D) Wouter Beke
- 57. Sulla base di quanto detto nel testo, quale partito ha ottenuto la maggioranza relativa alle elezioni?**
- A) l'N-Va
  - B) l'Open Vld
  - C) il Cd&v
  - D) il Ps
- 58. Quale delle seguenti informazioni non è contenuta nel testo (righe 39-47)?**
- A) Durante un dibattito elettorale in tv De Wever è riuscito a chiarire la propria posizione sul tema del "confederalismo"
  - B) Tra il partito liberale e il partito nazionalista fiammingo sta nascendo un'intesa
  - C) Secondo il sindaco di Anversa, il rafforzamento dell'UE porta con sé il rafforzamento dell'identità locale e regionale
  - D) De Wever è favorevole al rafforzamento dell'Ue
- 59. Secondo l'autore l'indipendenza delle Fiandre o il confederalismo sono obiettivi:**
- A) del partito nazionalista fiammingo e dell'estrema destra
  - B) di tutti i partiti
  - C) del partito liberale
  - D) di tutti i partiti ad esclusione del partito nazionalista e dell'estrema destra
- 60. A cosa si riferisce l'espressione "tale impostazione" (riga 61)?**
- A) All'opportunità politica di formare un governo in cui insieme a socialisti, liberali, democristiani, ci siano anche i nazionalisti
  - B) All'opportunità politica di formare un governo composto da socialisti, liberali e democristiani
  - C) All'opportunità politica di formare un governo che non tenga conto della volontà di oltre il 30% dei fiamminghi
  - D) All'opportunità politica di formare un governo composto solo dai nazionalisti

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*

**In tutti i quesiti proposti la soluzione è la risposta alla lettera A)**